acia, ae. *subs. f.* **ETYM** *AKU-JĀ *'ad acuculam pertinens'* < acus < *AC- . **DROM** *it.* accia, *rum.* aţa. [**FREQ** minima **9** $^{\text{indicia}}$ **0,76** $^{\text{/d.c.m.}}$ 30 CELS] *uocabulum scriptis technicis aptum, item nonnullis litterariis usu quotidiano, ergo a uulgo cognitum; ad domesticos usus fortasse pertinuit; omnibus temporibus inuenitur.*

VARIATIO		indicia	$p^{\text{/d.c.m. subc.}}$
OPERUM	dramatica	1	2,2
	exponendo	7	2,3
	narrando	1	0,19
DIACHRONICA	III–II aec.	1	2,5
	I–II ec.	2	0,52
	III–V ec.	6	0,64
DIAPHASICA	media	7	0,5
	quotidiana	2	3,5
DIASTRATICA	litteraria	2	0,15
	technica	7	2,5
MODUS	prosa	8	0,55
	uersu	1	0,52

¶ *sutorium filum* • *hilo de coser, hebra o cordón* [**HYPER** linea[a]] 200-100 TITIN 5. Reliqui acus aciasque ero atque erae nostrae. 30 CELS 5.26.23c. *fibula* optima est ex acia molli non nimis torta, quo mitius corpori insidat. 395-415 MARCELL 1.44. adractylidos herbae ... ramum uel florem acia ligatum et capiti circumdatum dolori eius mederi constat.

postea, sitibus medicis primo coniunctum est • *de designar simplemente el hilo o cordón,* acia *comenzó a ligarse a contextos que, si en un principio son aún médicos* 395-415 MARCELL 2.20. Herba uel hedera in capite statuae cuiuslibet nasci solet; ea si in panno rufo acia rufa uel lino rufo ligata capiti uel temporibus alligetur, mirum remedium emicranio uel eterograniis praestabit.

postea magicis • *acabaron siendo mágicos* 430 DAMIG Lapid 53.2. Hic lapis artis magicae et maleficae absolutionem facit alligatus in collo cum acia multis coloribus insertus.

paroemia ab acia et acu. [x1] *a principio ad finem uel minutatim percontatum* • *de cabo a rabo o con todo lujo de detalles* [**DOM** *narrare*] 60 PETRON 76.11. Hic mihi dixit etiam ea, quae oblitus eram; ab acia et acu mi omnia exposuit; intestinas meas nouerat.